

La universalidad, trascendencia y atemporalidad de la música de Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750) la constituyen en un monumento único de nuestra cultura. Bach ha tenido en el siglo XX, desde su albor vanguardista, en paralelo a su resurgir y revalorización activa en el ámbito musicológico y concertístico, una fructífera vida en la creación coreográfica y el patrimonio coreutico moderno. Bronislava Nijinska, Frederick Ashton, Mijail Fokin, Alberto Alonso, Georges Balanchine y Doris Humphrey se encuentran en la base de este desarrollo, al que se suman cronológicamente Inge Eck, Antal Fodor, Jerome Robbins y Paul Taylor. Ya en las etapas más contemporáneas, hay que citar obligadamente a Heinz Spoerli, John Neumeier, Steve Paxton, William Forsythe, Trisha Brown y Nacho Duato, cuyas importantes y alabadas obras de creación han usado partituras del Maestro alemán, encontrándose algunas de ellas en el repertorio de grandes compañías e importantes teatros de ópera y ballet. Bach sigue presente como materia de experimentación.

Del inmenso y casi inabarcable catálogo de J. S. Bach, hay al menos cuatro obras que de manera continuada y casi obsesiva vuelven a aparecer como apoyatura a la creación coreográfica en los más variados estilos; se trata, sin un orden preferencial o cronológico preciso, de las "Variaciones Goldberg" BWV 988; las "Suites para violonchelo solo" BWV 1007-1012; "Ofrenda musical" BWV 1079 y la "Partita para violín solo en Re menor" BWV 1004, especialmente su quinto y último movimiento (Chacona). La cita "Buscad y hallaréis" que aparece indicada en el título del canon de la "Ofrenda musical" se yergue como un exergo poderoso, una llamada abierta a la experimentación y al debate estético. En el ciclo "Bach y la Danza" se escucharán algunas de estas obras siempre como coadyuvante a la creación dancística.

El ciclo "Bach y la Danza" se plantea como una estructura modular y articulada en función de los contenedores donde se ofrezcan coloquios con coreógrafos y las proyecciones filmadas de sus obras; un ciclo de filmes relativos a Bach, performances y espectáculos de creación. Originándose en el Museo Universidad de Navarra como tema de su tercer ciclo Coda en Movimiento, Bach y la Danza nace con vocación cooperativa y formaliza una coproducción con la Fundación Musica per Roma (Italia).

ROGER SALAS

Comisario de *Coda en Movimiento*

CONTACTO
948 425 700
museo.unav.edu
museo@unav.es

HORARIO
MAR-SÁB / 10-20H
DOM Y FESTIVOS / 12-14H
LUN / CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO: AMIGOSDELMUSEO@UNAV.ES

MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN TAQUILLA Y EN LA WEB MUSEO.UNAV.EDU



●●● Museo Universidad de Navarra

FEBRERO

CODA EN MOVIMIENTO

BACH Y LA DANZA

DANZA
CONTEMPORÁNEA/
PERFORMANCES/
CINE/



FOTOGRAFÍA: MARÍA ALTERI

DL NA 234-2017

●●● Museo Universidad de Navarra

APERTURA DEL CICLO

BACH Y LA DANZA

ENCUENTRO CON ROGER SALAS

JUEVES, 16 DE FEBRERO DE 2017 /
19:00 H. / AULA 2
ENTRADA LIBRE

Las proyecciones de tres ballets, con música de J.S. Bach, de tres grandes coreógrafos del siglo XX: Balanchine, Spoerli y Nureyev, serán presentadas y comentadas por Roger Salas.



CONCERTO BARROCO

Coreografía: George Balanchine
Música: Johann Sebastian Bach,
Concerto in D minor for Two
Violins BWV 1043
Premiere: 1941
Duración: 18 minutos



VARIACIONES GOLDBERG

Coreografía: Heinz Spoerli
Música: Johann Sebastian Bach,
Variaciones Goldberg BWV 988
Premiere: 1993
Compañía: Ballet de Zurich



SUITE NO. 3 DE BACH

Coreografía: Rudolf Nureyev
en colaboración con Francine
Lancelot
Música: Johann Sebastian Bach,
Suite No. 3 in C Major for Solo
Cello BWV 1009
Premiere: 1984
Compañía: Ballet de la Ópera
de París

CINE

ENTRADA GENERAL 3€. GRATUITA PARA
AMIGOS DEL MUSEO

ROGER SALAS PRESENTARÁ
CADA PELÍCULA



MI NOMBRE ES BACH

DOMINIQUE DE RIVAZ, 2003,
99 MIN. VOS

VIERNES, 17 DE FEBRERO, 19:30 H.
Ganadora en 2004 del Premio del
Cine Suizo a Mejor Película
para Dominique de Rivaz y del
Premio del Cine Suizo al Mejor
Actor en un Papel Secundario
para Gilles Tschudi.



CRÓNICA DE ANNA MAGDALENA BACH

JEAN - MARIE STRAUB Y DANIELE
HUILLET, 1968, 94 MIN. VOS

SÁBADO, 18 DE FEBRERO, 19:30 H.

La película fue nominada al
Oso de Oro en la Sección Oficial
del Festival Internacional de
Cine de Berlín y ganó el Trofeo
Sutherland en los Premios del
Instituto Británico de Cine,
ambos en 1968.



EL SILENCIO ANTES DE BACH

PERE PORTABELLA, 2007,
102 MIN. VOSE

JUEVES, 23 DE FEBRERO, 19:30 H.

La película fue seleccionada
para la 64ª Muestra Interna-
cional de Arte Cinematográfico
Venecia 2007 y ganó el Premio
Especial del Jurado en el
Festival Internacional de Cine
de Gijón 2007.

PERFORMANCES

ENTRADA GENERAL 4'5€.
REDUCIDA 3€
LUGAR: SALAS EXPOSITIVAS



COMPAÑÍA KOR'SIA

VIERNES, 17 DE FEBRERO / 13:30 H.
Y 19 H.
DURACIÓN 15 MINUTOS

Bailarines: Antonio de Rosa /
Mattia Russo / Astrid Bramming
Violonchelo: Luis Felipe
Serrano
Música: Johann Sebastian Bach



MÓNICA RUNDE, INÉS NARVÁEZ BOCETO EFÍMERO NO. 1

SÁBADO, 18 DE FEBRERO /
13:30 H. Y 19 H.
DURACIÓN 15 MINUTOS

Bailarinas: Mónica Runde / Inés
Narvárez
Violonchelo: Luis Felipe
Serrano
Música: Johann Sebastian Bach

DANZA CONTEMPORÁNEA

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

SOLO GOLDBERG IMPROVISATION

VIERNES, 24 FEBRERO 2017, 19:30 H.
ENTRADA GENERAL: 14€ Y 10€
DURACIÓN APROXIMADA 60 MINUTOS

Dirección Virgilio Sieni
Música J. S. Bach, Variaciones Goldberg
Virgilio Sieni (danza)
Andrea Rebaudengo (piano)
Producción Compagnia Virgilio Sieni



Solo Goldberg Improvisation es un manifiesto del arte coreográfico de Virgilio Sieni, un emblema de su investigación sobre el cuerpo y el lenguaje de la danza: un solo de danza acompañado al piano por Andrea Rebaudengo interpretando las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach.

Virgilio Sieni ha sido director de la sección de Danza de la Bienal de Venecia de 2013 a 2016 y es Caballero de las Artes y las Letras de Francia. Coreógrafo y bailarín es un protagonista de la danza italiana y europea desde los años 80.

La música de Bach define una arquitectura métrica e inmaterial, en la que se inscribe el bailarín implementando un replanteamiento continuo del cuerpo. El trabajo de Virgilio Sieni no se basa únicamente en la improvisación sino en el reconocimiento y la renovación, por supuesto, imprevistos.

COMPAÑÍA KOR'SIA

THE LAMB WORK IN PROGRESS

SÁBADO, 25 FEBRERO 2017, 19:30 H.
ENTRADA GENERAL: 10€ Y 6€
DURACIÓN APROXIMADA 60 MINUTOS

Dirección: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los Intérpretes
Música: Johann Sebastian Bach
Intérpretes: Agnés López Río / Mar Aguiló / Alejandro Moya / Astrid Bramming / Mattia Russo / Antonio de Rosa / Diego Tortelli
Dramaturgia: María Velasco
Actor



The Lamb es el nuevo trabajo coreográfico de la compañía Kor'sia, un *work in progress* que muestra al hombre actual, carente de guías y atrapado por el tedio de la cultura europea.

El sacrificio es el tema central de la obra, que se concibe como un auto sacramental posmoderno inspirado en la hora final de un hombre que se halla en un purgatorio disfrazado de no lugar. Allí el hombre recuerda cinco acontecimientos fundamentales que acometió en su vida, cinco sacrificios, y las coreografías son metáforas de las metas y anhelos cambiantes del ser humano: el amor, la belleza, el trabajo, etcétera.

Tras la función, habrá un conversatorio con los artistas y Roger Salas, comisario del ciclo Coda en movimiento y experto en danza y ballet.

En el espectáculo se utilizan **luces estroboscópicas**.

COPRODUCCIÓN INJUVE / AUDITORIO PARCO DE LA MÚSICA ROMA / MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

COLABORA: COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA / MATADERO MADRID



ABONO DEL CICLO COMPLETO: 22€

A LA VENTA SOLO EN TAQUILLA, CON ACCESO A TODAS LAS ACTIVIDADES Y ESPECTÁCULOS

50% FILA JOVEN / 20% AMIGOS DEL MUSEO Y CARNÉ JOVEN / 15% FAMILIAS NUMEROSAS Y GRUPOS